

Bloed mccci

De make-uplijn van Ellis Faas wordt in binnen- en buitenland geroemd. Het begon allemaal met de perfecte kleur rood en een gouden keukentafel in de Jordaan.

TEKST // JESSICA GODFREY
FOTOGRAFIE // INGA POWILLEIT



ELLIS FAAS (1962) IS EEN BEKENDE NAAM IN DE INTERNATIONALE MODEWERELD. ZE REIST DE HELE WERELD OVER ALS CHEF DE CABINE VOOR CHANEL, FENDI EN ARMANI EN WERKTE VOOR BLADEN ALS VOGUE EN DAZED & CONFUSED. SINDS VORIG JAAR HEEFT ZE EEN EIGEN MAKE-UPLIJN EN EEN KANTOOR AAN HUIS IN HARTJE AMSTERDAM. BROER THIJS DOET DE PR EN BESTE VRIEND ERIC IS DE SALESMAN.

Huis

Ellis' huis bestaat uit twee delen: een omgebouwde loods en een grachtenpand in de Jordaan in Amsterdam. 'De loods heb ik tien jaar geleden gekocht. Er was niets: geen water, geen elektra, geen riolering en geen geld. Ik was van plan om rustig in fasen te verbouwen. In datzelfde jaar werd ik ontdekt (door Mario Testino, die voor een shoot in Amsterdam was, red.) en waren de geldzorgen voorbij. Onverwachts kon ik het huis versneld laten opknappen. Het heeft zo moeten zijn.' De loods bestaat uit een grote ruimte met hoog plafond, daklichten en een open keuken. 'De bedoeling was dat ik de ruimte kon verhuren als fotostudio om extra geld te verdienen. Maar dat is nooit nodig geweest.' Het grachtenpand kocht Faas vijf jaar geleden. 'Ik heb alle omringende burens aangeschreven, om te laten weten dat ik hun huis wilde kopen als ze ooit zouden verhuizen. Zo kon ik uiteindelijk mijn huis uitbreiden. Ik heb veel ruimte nodig, voel me snel claustrofobisch. Maar tegelijkertijd wil ik een veilig holletje hebben, zoals mijn hoekbank. Zoi irritert me en ik kan heel slecht tegen primaire kleuren (ze wijst naar een rode Dirk-shopper



PIGMENTEN MENGEN AAN DE GOUDEN KEUKENTAFEL



'IK KAN NIET KNEUTERIG IN EEN KANTOOR KLEURTJES BLIJVEN MENGEN'

STYLING: TATIANA QUAX



BLOEDROOD IN DE MAAK

in de hoek van de kamer, red.) want dat trekt mijn oog. Tja, ik ben best moeilijk om mee samen te leven.'

De badkamer is Ellis' heiligdom. 'Ik strompel 's ochtends naar het bad en daar word ik langzaam wakker. Het duurt ongeveer twintig minuten voor ik tot leven kom en me weer mens voel. Ik heb geen sterallures, maar op reis eis ik een bad in mijn hotelkamer. Zonder bad word ik gek. Pas geleden heb ik met Eric een huis in Frankrijk gekocht. Het pand is nog helemaal leeg omdat we het te druk hebben, maar er is wél een bad voor mij en draadloos internet voor Eric. Ooit wil ik 's zomers daar wonen en 's winters in Amsterdam.'

Carrière

'Rust is een van de redenen waarom ik een eigen merk ben begonnen. Tien jaar lang heb ik de hele wereld over gereisd om ergens visagie te doen. Mijn dochter kon ik gelukkig bij mijn moeder achterlaten. Ik moest áltijd flexibel zijn en binnen een dag kunnen vertrekken. Je kunt geen privéleven hebben als je nooit thuis bent. Als ik tussendoor even in Amsterdam was, nodigde ik al mijn vrienden uit om tegelijkertijd te komen eten, omdat ik ze anders niet allemaal kon zien. Voor uitrusten was geen tijd. Ik werd het reizen zat; steeds weer eenzaam op perrons staan met mijn koffers. Als ik eenmaal in de studio stond met een kwast in mijn hand en een gezellig team vond ik het wel weer leuk. Maar na tien jaar had ik er genoeg van.'

Ellis reist nog steeds de wereld over, maar nu om haar eigen merk te promoten. 'Reizen is weer leuk, omdat ik met Thijs en Eric gezellige tripjes kan maken. We hebben het heel erg druk, maar het

voelt anders omdat ik zelf iets aan het opbouwen ben. Het is verslavend. En het is buffelen. Ik kan niet voor de lol kneuterig in een kantoor kleurtjes blijven mengen. We hebben nog twee jaar om het waar te maken. Dan moet blijken of we kunnen overleven. Mijn andere werk blijf ik er voorlopig naast doen om geld te verdienen. Editorials (voor tijdschriften, red.) wil ik niet meer, alleen Fashion Week. Dat is twee keer per jaar voor een maand naar Parijs, Londen en New York.'

Ellis Faas make-up

Ellis' liefde voor make-up zat er al vroeg in. 'Mijn grootouders hadden een kapperszaak in Amsterdam met een soort Franse chic, waar ook make-up en parfum werd verkocht. De zaak sloot voor ik werd geboren, maar ik herinner me dat er bij ons thuis een grote doos met jaren-50-lipsticks uit de winkel stond. De kleuren waren geweldig! Je moest ze wel van je lippen afbikken; hartstikke giftig waarschijnlijk. Voor mijn 12e verjaardag vroeg ik een fuchsiaroze Yves Saint Laurent-lippenstift. Gewoon om neer te zetten en naar te kijken. En ik herinner me mijn eerste Guerlain-parfummetje in een zwart-wit Escher-achtig doosje. Ik hou van mooie verpakkingen. Dat was ook een vereiste voor mijn eigen lijn.'

Ellis Faas make-up is verpakt in kogelvormige pennen, ontworpen door 'vormvinder' Arnout Visser. Alle make-up is vloeibaar en de kleuren zijn gebaseerd op het menselijk lichaam. Aderblauwe oogschaduw en bloedrode lipstick. 'Eigenlijk is het heel egoïstisch. Ik heb alle producten gemaakt waar ik niet zonder kan. Er zit niets bij wat ik zelf niet zou gebruiken.' Ze blijkt niet de enige. ➤



KANTOOR AAN HUIS AAN DE GRACHT IN AMSTERDAM



'Ik heb alle burens geschreven, om te laten weten dat ik hun huis wilde kopen als ze ooit zouden verhuizen'

DE WAAS OP DE MUUR IS GEÏNSPIREERD OP DE PIGMENTVLEKKEN IN ELLIS' MAKE-UPKOFFER.

FOTO AAN DE MUUR VAN GOEDE VRIEND FRITZ KOK



'IK HEB VEEL RUIMTE NODIG, VOEL ME SNEL CLAUSTROFOBISCH'

'Er was niets: geen water, geen elektra, geen riolering en geen geld. Toen werd ik ontdekt door Mario Testino. Het heeft zo moeten zijn'



Ellis' best things in life

// BESTE MUZIEK 'Van mijn dochter Flavia! Zij zingt, speelt piano en componeert. Ze wordt vergeleken met Satie, maar volgens mij had ze nog nooit van hem gehoord. Haar muziek is te horen op mijn website. Er komen aanvragen binnen van mensen die willen weten wie er speelt en waar ze de muziek kunnen kopen.'

// BESTE ONTWERPER 'Jan Taminiau. Ik heb van hem een op maat gemaakt postzakasje gekregen. Toen hij me vroeg om zijn show te doen, wist ik meteen wat ik in ruil ervoor wilde: dát jasje. Sinds Máxima hetzelfde jasje aan had (tijdens de opening van Arnhem Mode Biënnale, red.) en daarmee in alle bladen stond, kan ik 'm niet meer aan in Nederland. En Jan zei dat ik de enige was...'

// BESTE VRIEND 'Eric is mijn aller-, allerbeste vriend. Sinds vijf jaar, maar ik ken hem al langer omdat hij al vijftien jaar bevriend is met mijn broer Thijs. Eric en ik lijken heel erg op elkaar qua karakter, we zijn even gevoelig en heftig. We kunnen tegen elkaar schreeuwen en twee minuten later weer lachen, dat doen we ook regelmatig.'

// BESTE ETEN 'Natte walnoten, mijn grootste verslaving. Het zijn verse walnoten die wit zijn. De velletjes moet je er vanaf peuteren. Ik kan kilo's per dag eten en daarna heb ik vieze handen en kapotte nagels. Ze zijn helaas alleen in oktober verkrijgbaar. In Parijs kun je ze bij iedere groenteboer vinden. In Amsterdam op een paar plekken, zoals de groenteboer in de Cornelis Schuytstraat.'

// BESTE KLEDINGSTUK 'Ik draag bijna iedere dag leggings. Al jaren, ook toen dat echt niet kon qua mode. Wel altijd met iets langs eroverheen hoor, meer als een maillot. Zonder legging voel ik me kaal en mis ik het gevoel van de tailleband.'

// BESTE STAD 'Parijs! Het is zo'n mooie stad, zelfs als het regent. Maakt niet uit hoe moe of chagrijnig ik ben, zodra ik de Seine over rijd word ik blij.'

Sla een willekeurig internationaal modeblad open en er wordt over Ellis Faas make-up geschreven. De recensies zijn lovend. Binnen een jaar zijn de verkooppunten verspreid over dertien landen en ligt de collectie bij beroemde winkels als Bergdorf Goodman in New York en Liberty in London. 'Het klinkt arrogant, maar ik had niet anders verwacht. Het leek me logisch, als ik de perfecte kleur rood maak wil iedereen 'm toch hebben?' Wat Ellis wel verbaast, zijn de enthousiaste reacties van beautybloggers die haar producten uitgebreid testen en ontleden. 'Dat vind ik heel erg leuk. Ik had geen idee dat onafhankelijke bloggers zo machtig zijn. Het is een cultwereld. Meisjes van 13, maar ook vrouwen van 30 met zo'n enorme passie voor make-up dat ze er 24 uur per dag mee bezig zijn. Ik hou écht van make-up, maar dat er zo veel over wordt geluld, dat begrijp ik niet. Ik kan nog steeds gelukkig worden van de sensatie van make-up, net als van lekker eten. Maar make-up is geen kwestie van leven of dood.'

Kijk voor verkooppunten van Ellis Faas make-up op www.ellisfaas.com

CV

// 1962 Geboren in Rijswijk **// 1980-1981** Fotografieopleiding Van Gogh Museum **// 1981-1982** Dik Peeters Visagie Instituut in Amsterdam **// 1982-1983** École des Techniques du Maquillage Artistique Christian Chauveau in Parijs **// 1984-1989** Woont en werkt in Londen **// 1988** Geboorte dochter Flavia **// 1990** Opent Face Value 'makeoverstudio' met make-up en fotografie in Amsterdam **// 1995** Samenwerking met fotografe Inez van Lamsweerde en sluiting Face Value **// 1999** Ontdekt door Mario Testino tijdens een shoot in Nederland voor *L'Uomo Vogue* **// 2000** Chef de cabine bij modeshows in Milaan (Fendi) en Parijs (Chanel) **// 2002** Ontwerpt make-uplijn voor Biotherm **// 2009** Lancering eigen make-uplijn Ellis Faas make-up